

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**PROTOCOLO
DE PREVENCIÓN DE CONTAGIOS
DEL VIRUS COVID-19**
DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

**Elaborado por:
Lilian Bello Suazo**

Coordinadora de Producción de la Orquesta Sinfónica
de la Universidad de Guanajuato

5 de mayo 2020
En actualización constante



OBJETIVOS

Con el fin de salvaguardar la salud de los integrantes de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, en respuesta a la contingencia sanitaria dispuesta por las autoridades internacionales en el marco de la salud pública, se elabora esta propuesta de protocolo de acceso a actividades en el Teatro Principal.

ANTECEDENTES

COVID-19, es la enfermedad infecciosa causada por un coronavirus que se ha descubierto más recientemente. Tanto el nuevo virus como la enfermedad eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019.

Este protocolo se elaboró en concordancia con las publicaciones y las recomendaciones internacionales de preparación y respuesta ante la emergencia de salud pública de importancia internacional por COVID-19; con el objetivo de tomar las medidas necesarias de prevención y control de infecciones para disminuir el riesgo de transmisión de virus respiratorios, entre los integrantes de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, durante los ensayos y mientras exista el riesgo sanitario.

FORMAS DE CONTAGIO

Los estudios realizados (incluida la información preliminar disponible sobre el virus de la COVID-19) indican que los coronavirus pueden subsistir en una superficie desde unas pocas horas hasta varios días. Este tiempo puede variar en función de las condiciones ambientales (por ejemplo, el tipo de superficie, la temperatura o la humedad del ambiente).

También pueden contagiarse si inhalan las gotículas o "aerosol" que haya esparcido una persona con COVID-19 al toser o exhalar, a través de ojos, nariz y boca.

Por eso es importante mantenerse a más de 1 metro de distancia de una persona que se encuentre enferma.

ESTRATEGIAS

Los grandes ejes sobre los cuales basamos estas medidas son: información, medidas higiénicas, planeación y logística.

INFORMACIÓN

Toda la información es pertinente y se hará por diversos medios, donde se comunicará de manera clara, puntual y precisa las recomendaciones de prevención, control y logística: correo electrónico, sitio web, redes sociales, aplicaciones disponibles, señalética.

En mamparas ubicadas en el Teatro, información de logística de acceso.

Folletería digital.

Señalización y rutas claras de acceso al interior del teatro.

Carteles informativos en cada baño de los pasos a seguir para el efectivo lavado de manos y otras medidas.

MEDIDAS HIGIÉNICAS

1. Limpiar y desinfectar cotidianamente con alcohol, toallitas desinfectantes o solución clorada, superficies de contacto frecuente al menos 3 veces al día.
2. Habilitar dispensadores con desinfectante para manos a base de alcohol con concentración entre 60% y 80% o clorhexidina en las áreas de tráfico dentro del teatro.
3. Garantizar el 100% de los insumos de agua y jabón en los sanitarios.
4. Uso de cubrebocas, por parte del personal administrativo y todos aquellos que ingresen al teatro.
5. Uso de guantes por el personal que tenga contacto con papelería, partituras y documentos.
6. Sanitización con cloro y sustancias desinfectantes, de espacios antes y después de los ensayos: pisos, baños, espejos, cerraduras, pasamanos, ventanas, muebles, y todos los accesos y tráfico de personas. A cargo del personal de la Coordinación de Producción y Logística de la DEC.

Atriles, sillas, accesorios. A cargo del área técnica de la OSUG.

PLANEACIÓN

El IMSS emite algunas recomendaciones para un retorno saludable al trabajo como parte de la política de apoyo al empleo por COVID-19, se divide en dos etapas:

ETAPA 1

Esta es la etapa de preparación para recibir y preparar a los empleados, para saber qué medidas de cuidado debes tener para regresar a las oficinas y evitar ser un contacto en el lugar de trabajo.

Ingeniería

Son aquellos relacionados con los cambios en el lugar de trabajo con la finalidad de reducir los riesgos. Ejemplo: Instalar barreras físicas transparentes entre los trabajadores, instalar sistemas de ventilación, etc.

Administrativas

Son los que modifican la forma de cómo trabajan los empleados. Ejemplo, los horarios de trabajo, las tareas de los empleados, las estrategias para entrar y salir de la empresa, las políticas de protección a los trabajadores.

De protección personal

Se refiere al equipo de protección personal para mantener sanos a los trabajadores en el desempeño de sus actividades.

Capacitación

Son las actividades realizadas en una organización para buscar mejorar, el conocimiento, actitud o habilidades del personal.

Sanitización y desinfección

Es el proceso de limpieza que consiste en eliminar algunos microorganismos que ocasionan enfermedades. Ejemplo: virus, hongos, bacterias.

ETAPA 2 - Retorno gradual y escalonado

Esta etapa se refiere a la reincorporación a las actividades laborales.

Se recomienda que la reincorporación sea escalonada considerando la edad, las enfermedades que pueden tener las personas, o situaciones especiales (enfermedades crónicas degenerativas controladas, que tengan a su cargo el cuidado de menores de edad y personas de la tercera edad).

ACCIONES

Establecer un comité para el retorno al trabajo

A fin de tener una visión global de los problemas que se enfrentan en los centros de trabajo, es importante establecer un comité de vigilancia "Comité de Seguridad y Salud frente al COVID-19":

Es importante que en este comité haya representatividad de todos los sectores laborales que trabajen en una misma área.

Elaborar un Diagnóstico Situacional (Instalaciones, trabajadores)

El Diagnóstico Situacional, nos permitirá conocer la situación actual del centro de trabajo para desarrollar el plan de trabajo, se sugiere empezar por los procesos sustantivos, salvaguardando las medidas de higiene, sana distancia y equipo de protección personal. Para lo anterior se sugiere que el comité lleve a cabo las siguientes acciones:

- Identificar los servicios esenciales del centro de trabajo que garanticen la continuidad a la actividad.
- Identificar los puestos de trabajo y actividades que pueden ser sujetos de modificación.

- Identificar el personal disponible, así como las personas en situación de Vulnerabilidad.

- Identificación de Comorbilidades:

Se refiere a la presencia de uno o más trastornos (o enfermedades) además de la enfermedad o trastorno primario.

El efecto de estos trastornos o enfermedades adicionales.

En el sentido contable del término una comorbilidad es cada una de las condiciones adicionales.

En México las comorbilidades asociadas al COVID-19, son: sobrepeso, hipertensión, diabetes y enfermedades inmuno depresoras.

Plan de diagnóstico situacional

- Realizar un inventario de los materiales para cumplir con las medidas de higiene de manos, limpieza y desinfección y Equipo de Protección Personal.

- Identificar los recursos de infraestructura con los que se cuenta.

- Identificar áreas de trabajo con interacción con usuarios.

- Identificar si el servicio médico o psicológico del lugar de trabajo, cuenta con lo necesario para atender al personal con problemas de salud física y mental. En su defecto, donde sería remitido.

- Analizar los medios de movilidad de los trabajadores.

- Analizar posibilidad de establecer horarios escalonados. También identificar las actividades de cada persona y estudiar de la necesidad de actividades presenciales.

- Identificar el personal que supervisará y dará seguimiento a los lineamientos que se implementen.

RECOMENDACIONES PARA LA SEÑALIZACIÓN DEL ACCESO Y TRÁNSITO DENTRO DEL RECINTO

Se señalará cada módulo.

Se recomienda que con cinta *gaffer* o algún tipo de material adhesivo resistente, se señalice en el piso con flechas, el circuito de entradas y salidas para se haga en un solo sentido.

También pueden ponerse las rutas de tránsito en las paredes, y bloquear los accesos que no sean usados. Todo esto con el fin de mantener la sana distancia.

La señalización también se puede hacer creando las rutas por medio de vallas, unifilas o incluso conos de tránsito que indiquen una ruta lógica.

Se establecerá un circuito señalado con cinta *gaffer* de preferencia, en el piso, con el objetivo de que la circulación de personas sea en una sola dirección y así evitar tráfico innecesario.

Cada filtro será atendido por personal de capacitado.

LOGÍSTICA

PARA INGRESAR AL TEATRO, TODA PERSONA DEBERÁ USAR CUBREBOCAS

El ingreso se hará por grupos con horario, por ejemplo:

Grupo 1

De 9:10 a 9:25

Grupo 2

9:25 a 9:40

Grupo 3

9:40 a 9:55

Estos horarios se informarán previamente, conforme a la naturaleza de cada ensayo.

El acceso será uno por uno y deberá guardarse obligatoriamente la sana distancia.

Código de vestimenta

- Camisa manga larga
- Pantalón
- Zapato cerrado
- No accesorios
- Cabello recogido

KIT PREVENCIÓN

Cada miembro de la OSUG, contará semalmente con un kit que contendrá: un bote personal de gel antibacterial y 5 mascarillas desechables, en su defecto una mascarilla reusable que se reemplazará cada lunes.

Siguiendo un recorrido lógico de acceso al Teatro Principal, la logística previa a cada ensayo, será de la siguiente manera:

MÓDULO 1:

TOMA DE TEMPERATURA

Antes de la entrada al teatro, se tomará la temperatura con un termómetro a distancia. Esto determinará si la persona puede o no acceder al recinto. En dado caso la persona presente síntomas asociados al virus, se remitirá y notificará a las autoridades médicas correspondientes para seguimiento.

MÓDULO 2:

GEL ANTIBACTERIAL

Una persona de la administración con su protección respectiva estará a la entrada recibiendo a cada integrante, poniendo gel en la mano.

MÓDULO 3:

DESINFECCIÓN DE SUELA DE CALZADO

- Tapetes sanitizadores (estarán en lugares estratégicos y se reemplazarán según su uso).
- Placa de desinfección con una mezcla de cloro con agua
- Área de secado
- O en su defecto, botas desechables (tipo quirúrgicas)

MÓDULO 4:

LAVADO DE MANOS

Baño del pasillo de los camerinos

IMPORTANTE

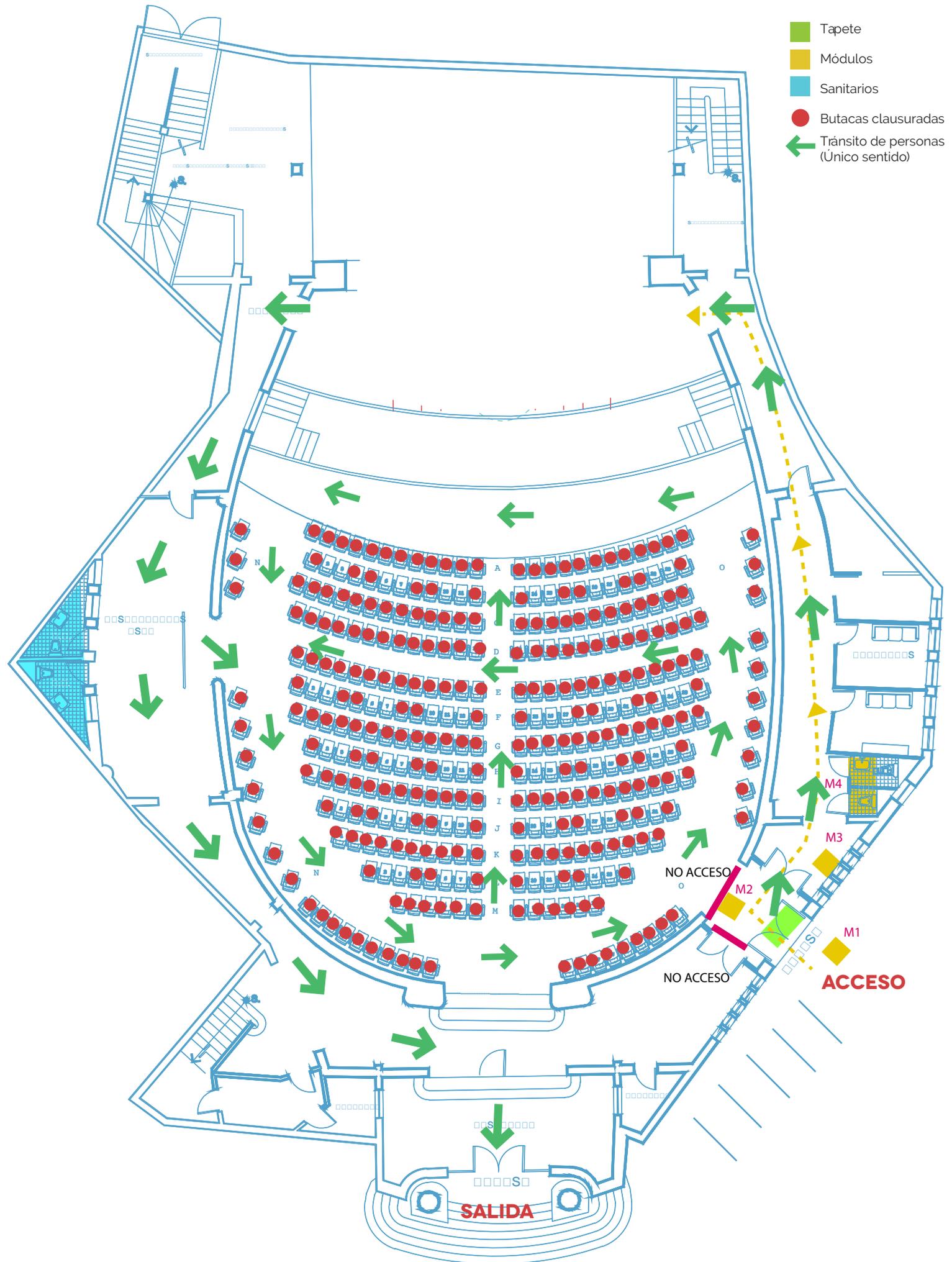
El recorrido estará guiado por personal de la administración. Se señalará para que sea claro y organizado, evitando aglomeraciones.

Se establecerá un circuito señalizado con cinta gaffer en el piso, con el objetivo de que la circulación de personas sea en una sola dirección y así evitar tráfico innecesario.

Cada módulo será atendido por personal de la administración.

Para evitar aglomeraciones, la salida deberá ser ordenada, uno por uno.

- Tapete
- Módulos
- Sanitarios
- Butacas clausuradas
- ← Tránsito de personas (Único sentido)



MEDIDAS DE SEGURIDAD SANITARIA DURANTE LOS ENSAYOS Y CONCIERTOS A PUERTA CERRADA

1. Foro del Teatro Principal. Guardando las medidas de distanciamiento social establecidas por el Gobierno Federal, denominada *sana distancia*, podemos ubicar un máximo de 33 músicos distribuidos en todo el espacio.

2. De acuerdo a la naturaleza de cada programa y ensayos, no todos los músicos estarán en escena siempre. Por lo que se habilitará la sala de teatro para que puedan esperar su momento de ensayo.

3. Se clausurarán algunas de las butacas de teatro bajo los siguientes criterios:

a. Butacas que estén expuestas a tránsito de personal, es decir, que estén a las orillas de los pasillos.

b. Se clausurarán algunas filas completas intercaladas una por una, con el objetivo de guardar el distanciamiento social.

c. Las filas y butacas disponibles, deberán someterse a una sanitización posterior al uso del espacio después de los ensayos.

4. Únicamente podrá permanecer dentro del recinto, el personal involucrado en el desarrollo del ensayo o concierto, es decir: músicos, personal administrativo y técnicos (audio, video, tramoya).

5. Además de contar con el equipo de protección personal: cubrebocas y gel antibacterial, los alientos contarán con una mampara acrílica cuyo propósito será frenar la dispersión de las posibles gotículas que emanan del soplo.

6. Se contará con telas absorbentes en el piso al

lado de cada músico de la sección de alientos, con el objetivo de que sea un depósito único de las emanaciones por la acumulación de vapor contenido, propias de los instrumentos.

7. Todo el material de desecho, será removido por personal de limpieza con su respectivo equipo de protección personal (EPP) una vez terminado el ensayo, tomando todas las medidas de protección necesarias.

8. Ingreso y salida de los músicos del escenario para los conciertos: se hará de manera ordenada por filas y manteniendo siempre la distancia recomendada y de 1 en 1. Personal de la administración apoyará en la logística de ingreso a escenario. Atendiendo a las necesidades propias de cada músico, respecto al tiempo de preparación con su instrumento.

9. Los músicos pertenecientes a la sección de alientos, deberán usar cubrebocas cuando estén fuera del escenario.

10. Los músicos de la sección de cuerdas, deberán usar cubrebocas durante ensayos y concierto.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA PARA EL REGRESO A LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Con base en investigaciones científicas recientes y estudios realizados por el *Instituto para la Medicina Social, Epidemiología y Economía de la Salud de la Universidad Medica Charité de Berlin*, por encargo de la *Orquesta Filarmónica de Berlin*, la *Orquesta de la Radio*, la *Orquesta de la Ópera Alemana*, la *Orquesta del Konzerthaus* y la *Orquesta de la Staatskapelle*, en referencia al retorno de las actividades orquestales, se esclarecen algunos puntos donde se percibía cierto riesgo de contagio, además de hacer recomendaciones muy puntuales.

HACER MÚSICA DURANTE LA PANDEMIA: ¿QUÉ ACONSEJA LA CIENCIA?

Acerca de los riesgos de infección cuando un coro canta y se toca música con instrumentos de viento

Estudio realizado por Prof. Dr. Christian J. Kahler y Prof. Dr. Rainer Hain, del *Instituto de Mecánica de Fluidos y Aerodinámica de la Universidad de la Bundeswehr* en Munich. El documento está acompañado de un video en el siguiente enlace:

<https://www.unibw.de/lrt7/musizieren-waehrend-der-pandemie>

REGLAS DE LA ORQUESTA DE LA CHARITÉ DE BERLÍN

Estrechez de las filas

La estrechez en las filas orquestales se considera uno de los obstáculos para el regreso de los conciertos de música clásica en tiempos de la crisis del COVID-19. Los científicos de *Charité* en Berlín han definido las condiciones para reanudar la ejecución de la orquesta.

Naturaleza de los instrumentos

Cuatro investigadores analizaron las peculiaridades de varios instrumentos de cuerdas, instrumentos de viento, arpa, instrumentos de teclado o percusión y timbales. Se tuvieron en cuenta criterios como los movimientos, el orden de los asientos o la frecuencia de la respiración. También observaron de cerca cómo fluye el aire en los instrumentos o dónde se forma la condensación, especialmente en la sección de metales.

Recomendaciones

De acuerdo con las diferentes condiciones y características, el estudio especifica diferentes distancias en las filas orquestales: las sillas de las cuerdas deben estar separados por 1,5 metros, para los instrumentos de viento se re-

comiendan dos metros. Los instrumentos de metal también deben estar protegidos con protección de plexiglás. El director debe estar a 1,5 metros de distancia durante los conciertos. Incluso recomendamos dos metros para los ensayos, porque es cuando hablan.

Reglas específicas y generales establecidas

Beneficia la situación en la orquesta en general "que los músicos no se sienten uno frente al otro y no se hablen entre sí, ocasionalmente durante los ensayos". Además de las recomendaciones específicas para el escenario, los investigadores también enumeraron reglas generales para la higiene, la distancia al entrar en el escenario, por ejemplo, o la observación de síntomas de enfermedad. La situación para los asistentes al concierto no fue analizada.

"La reanudación de la actividad profesional no solo es relevante desde el punto de vista económico", dice el estudio sobre el trabajo de las orquestas. "Trabajar es particularmente importante desde una perspectiva socio-médica y estabiliza la salud". Los científicos también vigilan al público aquí, ya que "el arte y la cultura son de vital importancia para la población". La música en particular tiene efectos curativos. "Por lo tanto, se debe buscar urgentemente una reanudación del arte y la cultura en paralelo a la reapertura de la industria, el comercio y las instituciones educativas", recomienda el estudio.

Stefan Willich, director del *Instituto de Medicina Social, Epidemiología y Economía de la Salud* en *Charité*, dijo: "Esta declaración crea bases importantes para las operaciones de ensayos y conciertos para la orquesta".

El documento de 13 páginas, publicado el jueves 7 de mayo, fue creado por iniciativa de los directores de orquesta de las siete orquestas de Berlín: Filarmónica, Orquesta Sinfónica Alemana, Orquesta Konzerthaus, Orquesta de la Ópera Alemana y Komische Oper, Orquesta Sinfónica de Radio y Staatskapelle.

Fuente: Redacción. (2020). *Orchester-Regeln der Berliner Charité*. 07/05/2020, de Wiener Zeitung
Sitio web: <https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/klassik/2059818-Orchester-Regeln-der-Berliner-Charite.html>

<https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/klassik/2059818-Orchester-Regeln-der-Berliner-Charite.html>

RIESGO DE INFECCIÓN EN COROS Y ORQUESTAS

En la *Universidad de Bundeswehr* en Munich, se examinó el riesgo de infección del coronavirus al cantar y tocar música con instrumentos de viento. Los investigadores llegaron al resultado: **es muy limitado**.

La universidad anunció el jueves 7 de mayo de 2020, hallazgos que podrían ser útiles para habilitar las actividades musicales en los ensayos y conciertos.

Escupir y soplar

Christian Kähler y Rainer Hain del *Instituto de Mecánica de Fluidos y Aerodinámica* realizaron experimentos con cantantes profesionales y músicos de orquesta de Munich y Salzburgo. El objetivo era *determinar tanto la propagación en forma de saliva (balística) de gotas más grandes como la propagación relacionada con el flujo de pequeñas gotas (aerosol) al hacer música*, dijo.

Influenciado solo medio metro

Se ha demostrado claramente que el aire solo se pone en movimiento en el área de medio metro delante de la boca, independientemente del volumen y el tono. La propagación del virus más allá de esta distancia es "extremadamente improbable".

Kähler no estaba sorprendido por el resultado. Después de todo, al cantar, no se expulsa repentinamente un gran volumen de aire, como al estornudar o toser. Sin embargo, se recomienda una distancia de seguridad en un coro o una

iglesia de 1,5 metros y se recomienda una ubicación escalonada de los cantantes para evitar la infección de las gotas. El tamaño de la habitación y la buena ventilación también son importantes para la operación segura de la música.

Clarinete y flauta más problemáticos

El estudio sobre instrumentos de viento fue más diferenciado. Para trompeta, trombón y la tuba, el aire no se puso en movimiento más de medio metro frente a las campanas de los instrumentos. En el caso del clarinete, oboe y fagot, los investigadores identificaron movimientos de flujo de más de un metro con notas profundas y largas.

Tienen el mayor rango con la flauta. Con el fin de limitar efectivamente la salida de saliva balística y los movimientos de flujo, los científicos recomiendan colocar una tela muy delgada y bien tejida (tipo gasa), frente a la apertura de los instrumentos. Si esto sucede 20 centímetros frente a la bocina o el orificio de la flauta, la experiencia del sonido no se verá afectada.

Fuente:

Redacción. (2020). *Infektionsrisiko beim Chorsingen begrenzt*. 08/05/2020, de Kath.ch
Sitio web: <https://www.kath.ch/newsd/infektionsrisiko-beim-chorsingen-begrenzt/>

<https://www.kath.ch/newsd/infektionsrisiko-beim-chorsingen-begrenzt/>

Otros enlaces para consultar:

<https://slippedisc.com/2020/05/two-munich-scientists-pronounce-singing-to-be-covid-safe/>

https://www.sineborgo.mx/17-05-2020/3787904?fbclid=IwAR0puz-4BQ_QnUxKKphH45ExMaPcVyBncNGzPfZk-1gILtoU8jLwBXVkyYr6s

INSUMOS NECESARIOS

50 PERSONAS - 1 MES

Gel antibacterial	1 lt. por persona
Tapete sanitizador	6
Lysol	5
Guantes	100 u
Cubre bocas	1000 u
Contenedores para mezclas desinfectantes	20 para gel 20 para mezclas
Contenedores para gel	50 uso personal
Termómetros infrarrojos	2
Mamparas acrílicas transparentes 1.20 X 0.80 m (para alientos)	20
Tarjas o telas absorbentes	500 u
Bolsas de basura para desechos tóxicos	50
Recipientes desechables para desechos tóxicos (alientos)	1000
Dispensadores de agua	2

KITS PARA ENTREGA SEMANAL POR INTEGRANTE

1 mascarilla reusable o 5 desechables.

1 recipiente de bolsillo con gel antibacterial

Bibliografía:

Department of Labor USA, & Department of Health & Human Services USA. (2020). Guía sobre la Preparación de los Lugares de Trabajo para el virus COVID-19. Retrieved from <https://www.osha.gov/Publications/OSHA3992.pdf>

Gobierno de México, & Secretaría de Salud Mexico. (2020). COVID-19. Retrieved May 1, 2020, from <https://coronavirus.gob.mx/>

https://coronavirus.guanajuato.gob.mx/pdf/FOLLETO-CORONAVIRUS_REGRESO-A-TRABAJO.pdf

Kissler, S. M., Tedijanto, C., Goldstein, E., Grad, Y. H., & Lipsitch, M. (2020). Projecting the transmission dynamics of SARS-CoV-2 through the postpandemic period. *Science*, 5793(1), 1–18.

Organización Internacional del Trabajo. (2020). El COVID-19 y el mundo del trabajo: Estimaciones actualizadas y análisis, 1–23. Retrieved from https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---dgreports/---dcomm/documents/briefingnote/wcms_740981.pdf

The Events Safety Alliance Reopening Guide. For event Professionals During the COVID-19 Pandemic

Alianza para la seguridad en los Eventos. Guía de Reapertura. Para profesionales de eventos durante la pandemia COVID-19 Editado por Steven A. Adelman

<https://www.gob.mx/stps/documentos/guia-de-accion-para-los-centros-de-trabajo-ante-el-covid-19>

<http://www.dgis.salud.gob.mx/infografias/LavadoManos.pdf>

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

DR. LUIS FELIPE GUERRERO AGRIPINO
Rector General

DRA. CECILIA RAMOS ESTRADA
Secretaria General

DR. SERGIO ANTONIO SILVA MUÑOZ
Secretario Académico

DR. JORGE ALBERTO ROMERO HIDALGO
Secretario de Gestión y Desarrollo

MTRO. JOSÉ OSVALDO CHÁVEZ RODRÍGUEZ
Director de Extensión Cultural

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

ROBERTO BETRÁN ZAVALA
Director Titular

CAROLINA DE LA LUZ PÉREZ CORTÉS
Coordinadora de Personal

LILIAN BELLO-SUAZO
Coordinadora de Producción

JUAN CARLOS URDAPILLETA
Coordinador de Biblioteca

BEATRIZ ADRIANA GONZÁLEZ PÉREZ
Coordinadora de Relaciones Públicas

ZUGEHY ALEJANDRA SOTO
Administradora